

på alt som har skjedd. Rollen spilles av 26 år gamle Madeleine Nilsen. Hun viser hvordan vi alle har en 25-åring inne i oss, uansett hvor gamle vi blir. Bak henne danser tre godt voksne kvinner fra Danseteatret 55+. De bruker kroppsspråk og dans til å formidle minnene Astri beskriver. Rollen som Astris mann Einar danses av argentinske Luis Della Mea. Sammen forteller de fem på scenen en historie som er vanlig, men likevel vanskelig å oppleve.

### Universelt

- De store endringene på slutten av livet er en prosess som vi synes det er viktig å formidle. Astris historie bygger på mange ulike kvinners fortellinger, men fanger likevel noe av det som går igjen i alle. Den viser sorgprosessen ved å miste ektefellen sin, å miste det hjemmet du har hatt i alle år, alt som var. Det uopprettelige ved at ting forsvinner eller blir annerledes. Det er universelt, mener manusforfatteren.

Og det viser det seg snart at hun har rett i. Før vi vet ordet av det, er både journalist, fotograf, dansere og skuespiller langt inne i en samtale om de temaene stykket tar opp. En forteller om da hun mistet mannen sin, en annen om hvordan hun må se den avdøde for å kunne ta inn over seg at en hun var glad i er død, og vi som er litt yngre prøver å se for oss hvordan det er å nærme seg slutten på livet.

### Krevende rolle

Akkurat som den nye rollen mange får når de blir eldre kan være vanskelig å venne seg til, er rollen som Astri utfordrende for den unge skuespilleren som tolker henne.

- Det er en veldig vanskelig rolle å spille, fordi karakteren er i en del av livet som jeg ikke har tatt stilling til ennå. Rollefigurer på samme alder som meg selv har samme utgangspunkt, mens her er det så mye som er annerledes. Jeg har funnet ut at jeg bare må



**ENSEMBLET:** Tre kvinnelige dansere i syttiårene formidler Astris minner gjennom dans og handlinger på scene. En kvinne spiller Astri. F.v.: Danserne Amy E. Salberg, Turi B. Østgaard og Gunlaug A. Grankvist, skuespiller Madeleine Nilsen, manusforfatter Ane Aass (den mannlige danseren Luis Della Mea var ikke tilstede på denne øvingen).

spille Astri som den 25-åringen hun føler seg som i sitt eget hode, forteller Nilsen.

Idéen til stykket kom da Ane Aass jobbet med Seniorteatret for mange år siden.

- Historiene jeg fikk høre berørte meg og jeg ville gjerne gjøre noe på det. Slik ble Astri til, forklarer hun.

### For alle

Ved første øyekast kan det se ut som om dette er et teaterstykke for de eldste blant oss, men Aass mener at det er vel så viktig at andre grupper også ser det.

- De som har eldre foreldre og de som jobber med eldre mennesker kan ha stort utbytte av å se forestillingen. Situasjonen til Astri er ikke uvanlig, men den kan være vanskelig å snakke om. Det håper vi å lette på, avslutter instruktøren.



**UNG TIL SINNS:** Det er bare når jeg ser meg i speilet at jeg kommer til å se meg selv. 78 år, sier hovedrollefiguren. Inne i hodet sitt er hun fortsatt 25.

### FAKTA "ALLE DISSE DAGENE"

- "Alle disse dagene" er en monolog for en skuespiller og danser
- Stykket spilles for første gang på Sverresborg Folketeater 11. - 13. november i år
- Det vil være mulig å kontakte produksjonen for å se stykket flere ganger, for eksempel på dagsenter og institusjoner.
- For mer informasjon kontakt Ane Aass på telefon 900 58 442